

Martin Büttler

**KATALOG
AUGUST
2025**

Wesen
Muster
Samen
Über
CV
Kontakt

Beings 3
Pattern 19
Seeds 40
About 49
CV 50
Contact 51

Was kommt zuerst: Farbe oder Form? Oft empfand ich Formen als ein notwendiges Übel für meine Erkundungen mit Farbe als Material. Weit gefehlt. Es entsteht viel mehr eine unbewusste Interaktion zwischen Farbe und Form; immer neu und überraschend für mich! Anders als in der Werkgruppe der Muster entwickle ich hier die Bildsprache aus freien, miteinander verbundenen Formen - flechten-artige, organische Gebilde in einem Prozess ständiger Veränderung, festgehalten in einem Ausschnitt, der ein grösseres Zusammenspiel suggeriert.

What comes first: color or form? I often felt that shapes were a necessary evil for my explorations with color as a material. Far from it. There is much more of an unconscious interaction between color and form; always new and surprising for me! In contrast to the work group of patterns, here I develop the visual language from free, interconnected forms - lichen-like, organic shapes in a process of constant change, captured in a detail that suggests a larger interplay.

Wesen (Schlange)
Öl und Hautleim auf Baumwolle
150 x 260cm, 2025

Beings (Snake)
Oil and Skin Glue on Cotton
150x 260cm, 2025



Wesen (Schlange)
Öl und Hautleim auf Baumwolle
180 x 110cm, 2025

Beings (Snake)
Oil and Skin Glue on Cotton
180 x 110cm, 2025



Wesen (kleiner Ast)
Öl und Hautleim auf Baumwolle
180 x 360cm, 2025

Beings (small branche)
Oil and Skin Glue on Cotton
180 x 360cm, 2025



Wesen
Öl und Hautleim auf Baumwolle
3x 140 x 120cm, 2024

Beings
Oil and Skin Glue on Cotton
3x 140 x 120cm, 2024



Wesen (Blüten)

Öl und Hautleim auf Baumwolle
200 x 160cm, 2024

Beings (Blossoms)

Oil and Skin Glue on Cotton
200 x 160cm, 2024



Wesen (Schlange)

Öl und Knochenleim auf Baumwolle
160 x 280cm, 2024

Being (Snake)

Oil and Bone Glue on Cotton
160 x 280cm, 2024



Wesen
Öl und Knochenleim auf Baumwolle
200 × 160cm, 2023

Being
Oil and Bone Glue on Cotton
200 × 160cm, 2023



Wesen
Öl und Knochenleim auf Baumwolle
160 x 200, 2023

Being
Oil and Bone Glue on Cotton
160 x 200, 2023



Wesen
Öl und Knochenleim auf Baumwolle
2x 160 x 140cm, 2021

Being
Oil and Bone Glue on Cotton
2x 160 x 140cm, 2021



Wesen
Öl und Knochenleim auf Baumwolle
2x 200 x 140 cm, 2021

Being
Oil and Bone Glue on Cotton
2x 200 x 140 cm, 2021



Wesen
Öl und Knochenleim auf Baumwolle
120 x 140 cm, 2021

Being
Oil and Bone Glue on Cotton
120 x 140 cm, 2021



Wesen
Öl und Knochenleim auf Baumwolle
70 x 50 cm, 2021

Being
Oil and Bone Glue on Cotton
70 x 50 cm, 2021



Wesen
Öl und Knochenleim auf Baumwolle
200 x 160 cm, 2021

Being
Oil and Bone Glue on Cotton
200 x 160 cm, 2021



Wesen
Öl auf Tapete
2x 271 x 53cm, 2021

Being
Oil on Wall Paper
2x 271 x 53cm, 2021



Wesen
Öl auf Baumwolle
180 x 150cm, 2020

Being
Oil on Cotton
180 x 150cm, 2020



Was hat es mit diesen sich wiederholenden Formen auf sich? Das erste Mal, als ich bewusst mit ornamentalen Mustern und Arabesken in Berührung kam, war während eines Studienaufenthalts in Jerusalem. Danach gab es eine Zeit, in der ich aus unerklärlichen Gründen nur horizontale und vertikale Pinselfstriche machen konnte. Ich war blockiert. Damals begann ich, einfache Skizzen anzufertigen, die ich gelegentlich zu Mustern erweiterte, die den gesamten Bildträger ausfüllten. Die Idee hinter dieser Werkgruppe ist uralt, es wird ein kleiner Ausschnitt von etwas gezeigt, das den Bildrahmen nach allen Seiten bei weitem sprengt. Ein Fenster in die Unendlichkeit ...

What is it about these repetitive shapes? The first time I consciously came into contact with ornamental patterns and arabesques was during a study visit to Jerusalem, Middle East. After that, there was a period when, for some inexplicable reason, I could only do horizontal and vertical brushstrokes. I was blocked. At that time I began to make simple sketches which I occasionally expanded to patterns that covered the entire picture carrier. The idea behind this group of works isn't new, a small section is shown of something that exceeds the painting frame on all sides by far. Windows into infinity...

Muster (Spiegel)
Öl auf Schaumstoff auf Spiegel
55 x 120cm, 2024

Pattern (Mirror)
Oil on Foam on Mirror
55 x 120cm, 2024



Muster
Öl auf Baumwolle
170 x 170cm, 2023

Pattern
Oil on Cotton
170 x 170cm, 2023



Muster
Öl auf Baumwolle
180 x 160cm, 2023

Pattern
Oil on Cotton
180 x 160cm, 2023



Muster
Öl auf Baumwolle
160 x 200cm, 2022

Pattern
Oil on Cotton
160 x 200cm, 2022



Muster
Öl auf MDF Platten
4x 90 x 43cm, 2020

Pattern
Oil on MDF Panels
4x 90 x 43cm, 2020



Muster
Öl auf Holzzaun
153 x 94 x 7,5cm, 2020

Pattern
Oil on wooden Fence
153 x 94 x 7,5cm, 2020



Muster
Öl auf MDF Platten
6x 71,5 x 44,6cm, 2019

Pattern
Oil on MDF Panels
6x 71,5 x 44,6cm, 2019



Muster
Öl auf Holz
15x 94,4 x 5,4cm, 2019

Pattern
Oil on Wood
15x 94,4 x 5,4cm, 2019



Muster
Öl auf Holz
98 x 103,3cm, 2019

Pattern
Oil on Wood
98 x 103,3cm, 2019



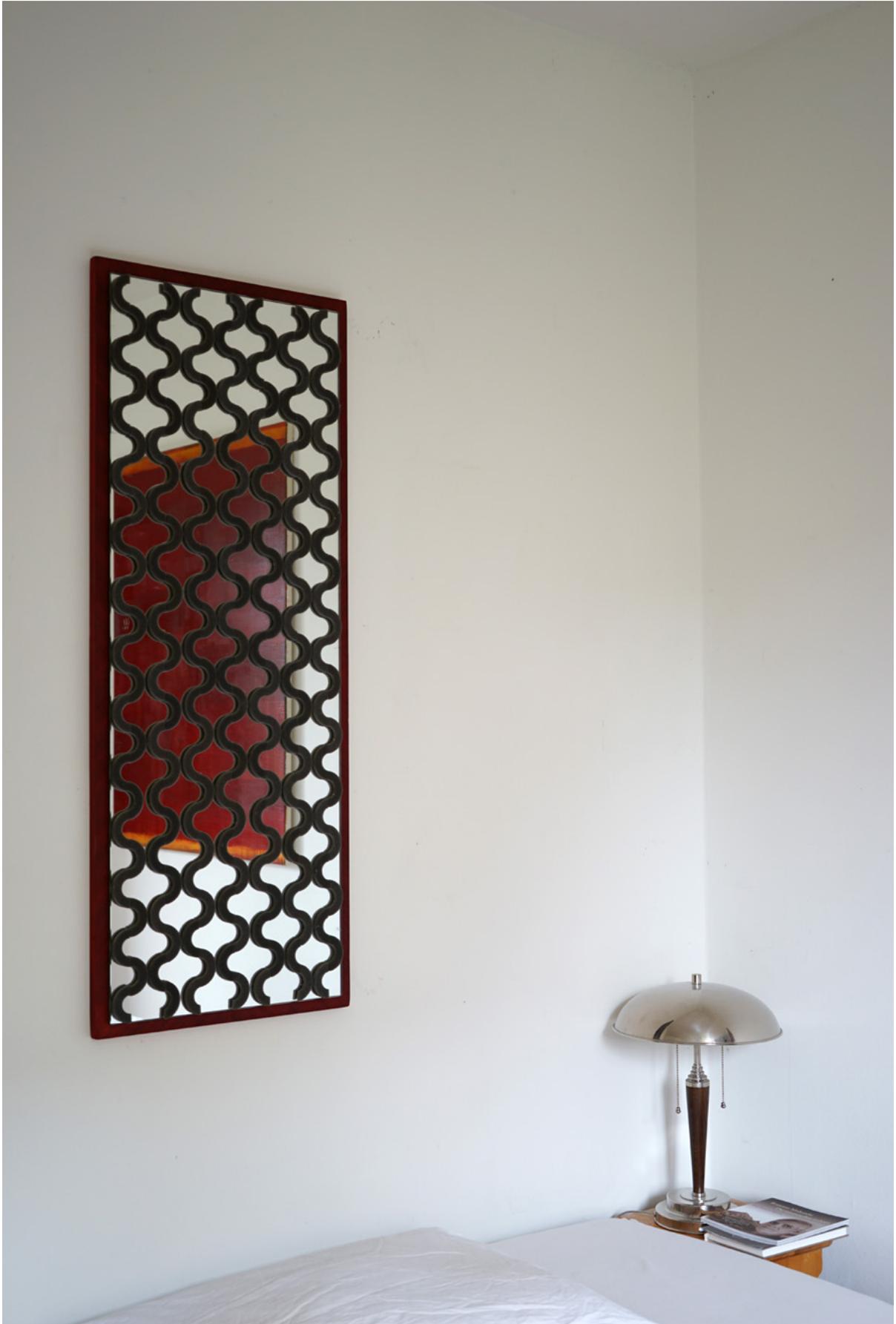
Muster
Öl auf Baumwolle
140 x 140cm, 2018

Pattern
Oil on Cotton
140 x 140cm, 2018



Muster
Schaumstoff auf Spiegel
114 x 42cm, 2018

Pattern
Foam on Mirror
114 x 42cm, 2018



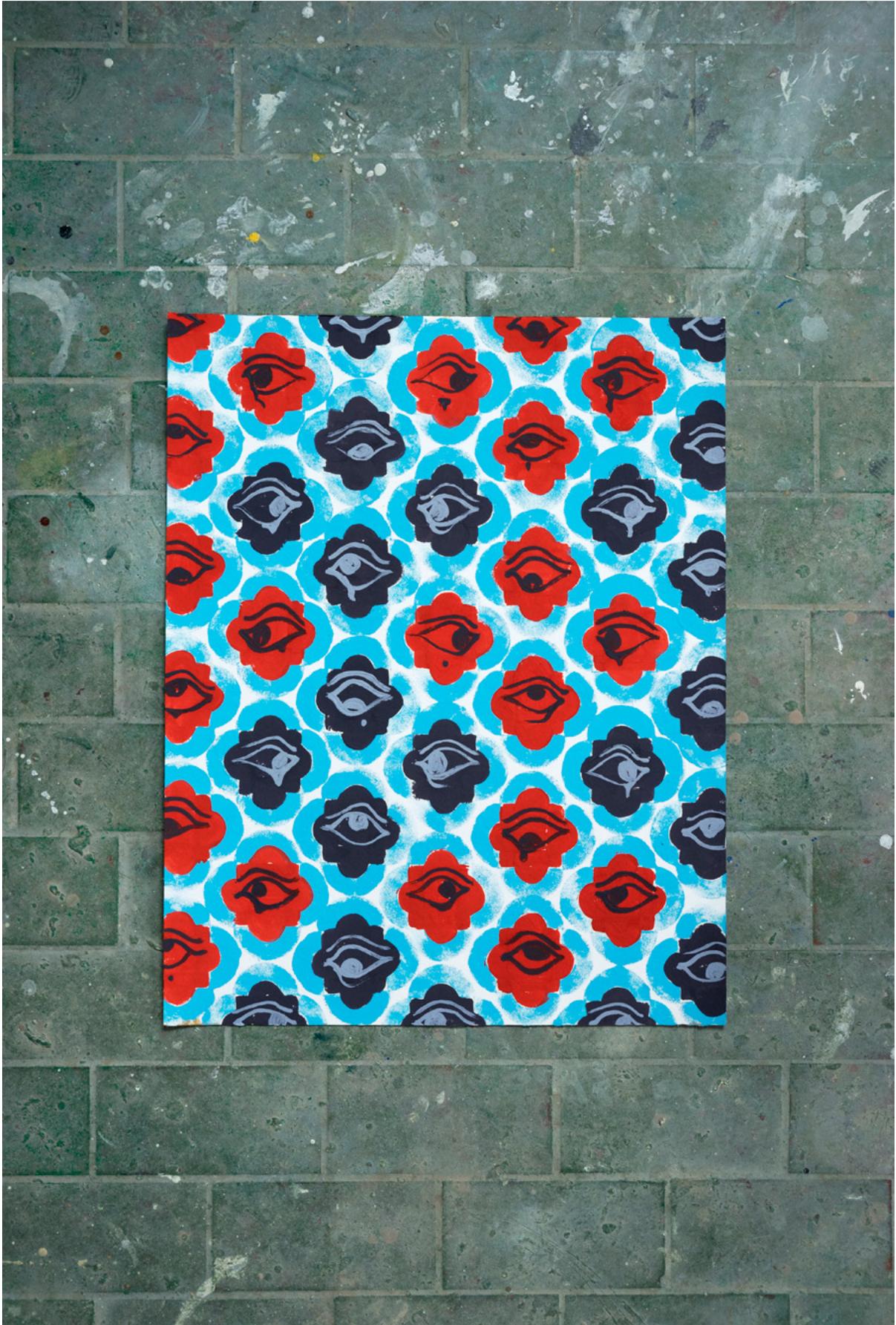
Muster
Öl auf Papier
64 x 50cm, 2021

Pattern
Oil on Paper
64 x 50cm, 2021



Muster
Öl auf Papier
64 x 50cm, 2021

Pattern
Oil on Paper
64 x 50cm, 2021



Muster
Öl auf Papier
64 x 50cm, 2021

Pattern
Oil on Paper
64 x 50cm, 2021



Muster
Öl auf Papier
64 x 50cm, 2021

Pattern
Oil on Paper
64 x 50cm, 2021



Muster
Öl und Tempera auf Leinwand
180 x 150cm, 2017

Pattern
Oil and Tempera on Canvas
180 x 150cm, 2017



Muster
Tempera auf Papier
64 x50cm, 2016

Pattern
Tempera on Paper
64 x50cm, 2016



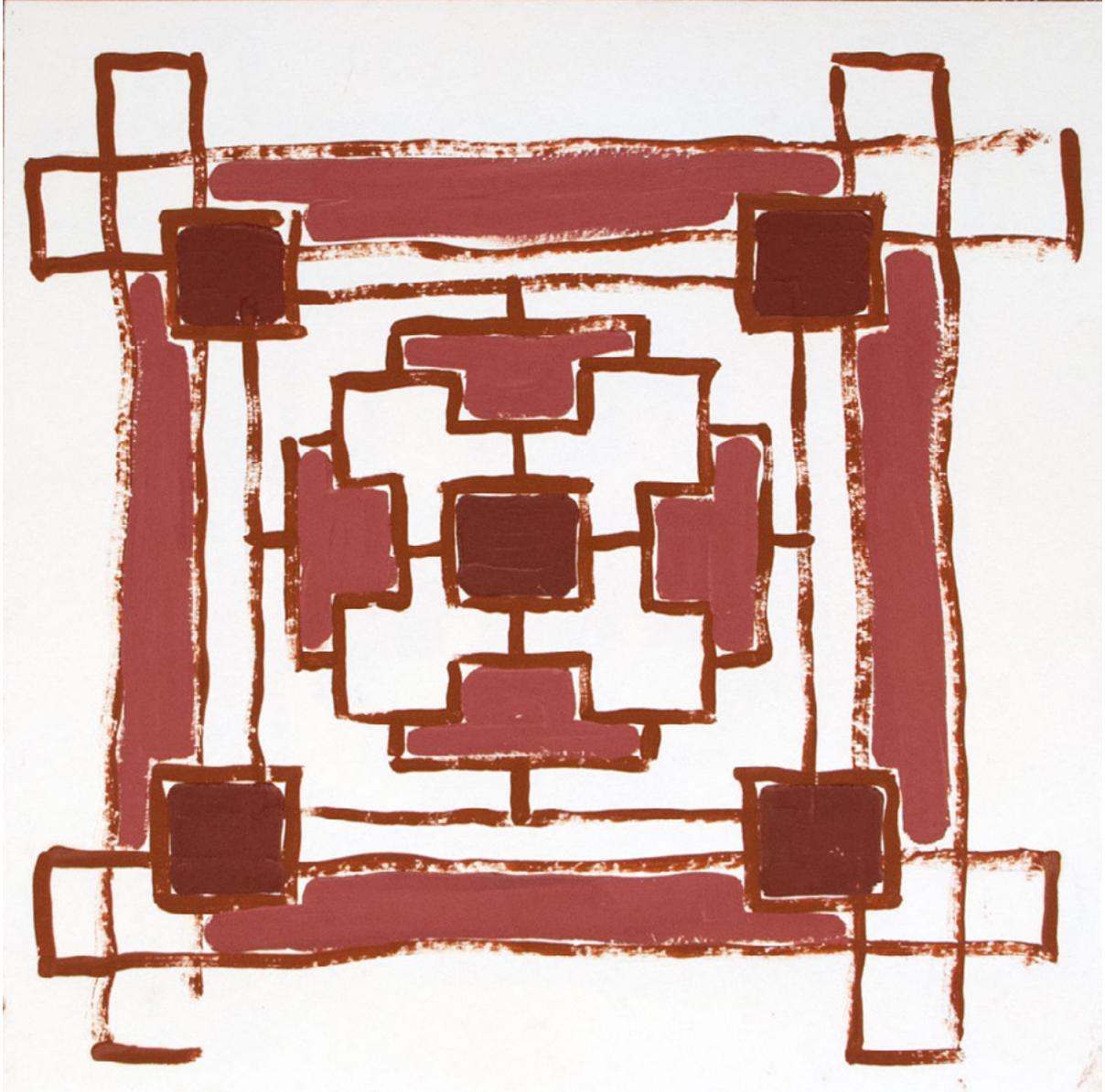
Muster
Tempera auf Papier
40 x 40cm, 2016

Pattern
Tempera on Paper
40 x 40cm, 2016



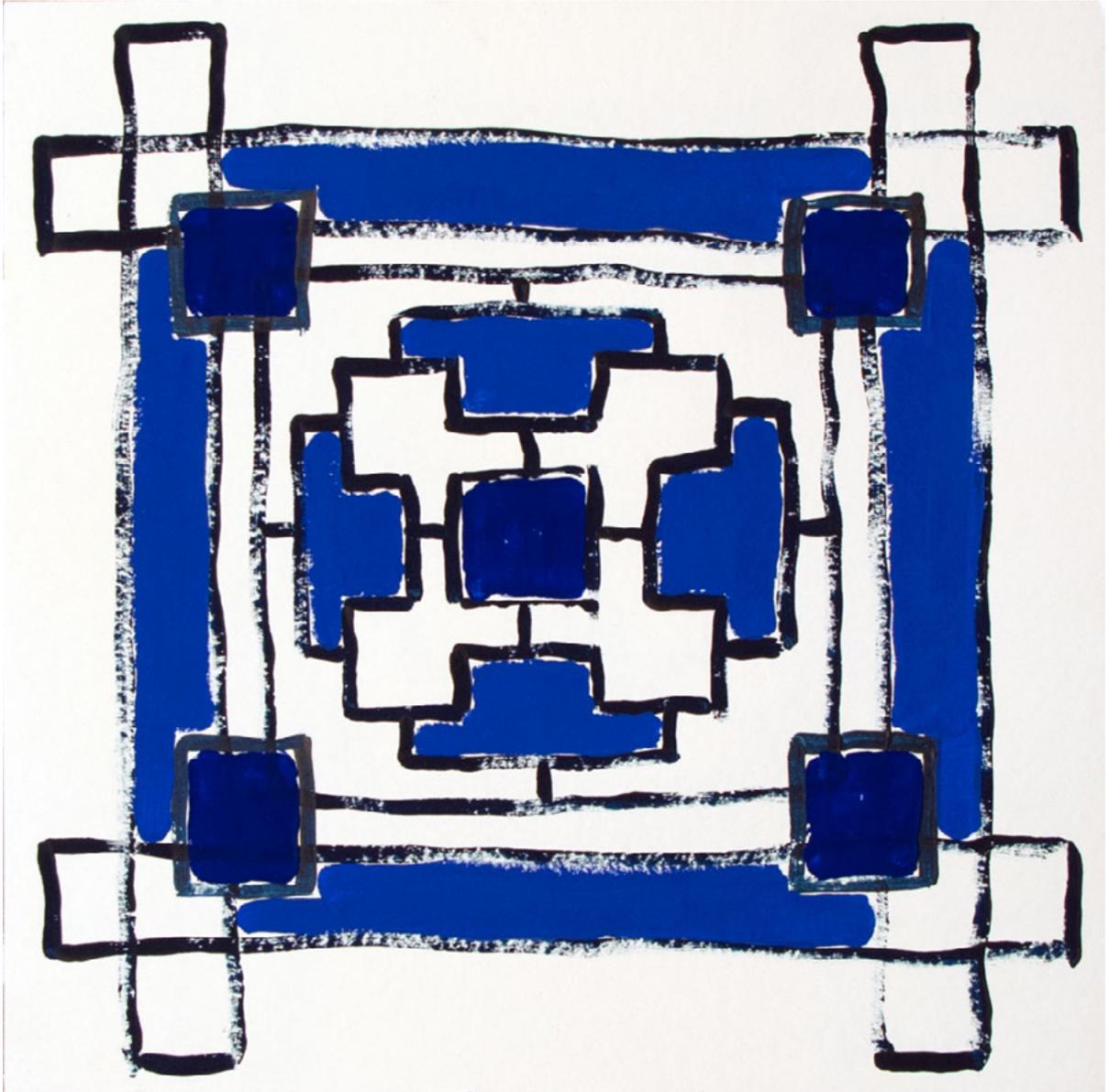
Muster
Tempera auf Papier
40 x 40cm, 2016

Pattern
Tempera on Paper
40 x 40cm, 2016



Muster
Tempera auf Papier
40 x 40cm, 2016

Pattern
Tempera on Paper
40 x 40cm, 2016



In dieser fortlaufenden Werkgruppe entwickle ich Formen, die sich auf der Grundlage eines zugrunde liegenden Musters aus der Mitte heraus entfalten. Es gibt viele Beispiele für solche kreativen Prozesse, wie etwa Mandalas oder Kolams. Kolams sind in Tamil Nadu, Südindien, weit verbreitet. Es sind Zeichnungen aus gefärbtem Mehl, die von Hand vor Türschwellen oder Eingängen gestreut werden. Sie sollen Wohlstand bringen und werden von Frauen mit grossem Geschick täglich aufs Neue erschaffen, meist vor Sonnenaufgang. Zu dieser Zeit besuchen nach altem Glauben die Götter die Erde.

In this ongoing group of works I develop shapes that unfold from the center on the basis of an underlying pattern. There are many examples of such creative processes, such as Mandalas or Kolams, widely spread in Tamil Nadu, South India. Kolams are drawings made of colored flour that are strewn by hand in front of doorsteps or entrances. They are supposed to give prosperity and are created daily anew by women with great skill, usually before sunrise. At this time, according to ancient belief, the gods visit the earth. I like the idea of combining craftsman's ship with a spiritual practice.

Samen
Öl und Knochenleim auf Baumwolle
120 x 100cm, 2024

Seed
Oil and Bone Glue on Cotton
120 x 100cm, 2024



Samen
Öl und Knochenleim auf Baumwolle
180 x 150cm, 2024

Seed
Oil and Bone Glue on Cotton
180 x 150cm, 2024



Samen
Öl auf Leinen
210 x 170cm, 2022

Seed
Oil on Cotton
210 x 170cm, 2022



Samen
Öl und Knochenleim auf Papier
132 x 104cm, 2022

Seed
Oil and Bone Glue on Paper
132 x 104cm, 2022



Samen
Öl und Knochenleim auf Papier
132 x 104cm, 2022

Seed
Oil and Bone Glue on Paper
132 x 104cm, 2022



Samen
Öl und Knochenleim auf Papier
132 x 104cm, 2022

Seed
Oil and Bone Glue on Paper
132 x 104cm, 2022



Samen
Öl auf Baumwolle
180 x 140cm, 2022

Seed
Oil on Cotton
180 x 140cm, 2022



Samen
Öl auf Baumwolle
2x 160 x 130cm, 2022

Seed
Oil on Cotton
2x 160 x 130cm, 2022



**Im Spiel mit Farben und Formen
schaffe ich Blickfelder zu noch
unentdeckten Räumen.**

Schon früh im Leben hat es mich zu den Künsten gezogen, sei es in der Musik, im Tanz oder der Malerei. Ausgebildet im Feinhandwerk als Zahntechniker, habe ich nach einem gestalterischen Vorkurs 2013 den Bachelor in Bildender Kunst an der Hochschule für Design & Kunst in Luzern abgeschlossen. Nach Abstechern in die Bereiche Sound und Film konzentriere ich mich heute auf meine ursprüngliche Leidenschaft, die Malerei.

Einen Grossteil meiner Inspiration entnehme ich traditionellen Mustern und Ornamenten aus aller Welt. Während eines Studienaufenthalts 2012 in Jerusalem, an der Bezalel Academy of Arts and Design, kam ich zum ersten Mal in Kontakt mit Arabesken. Diese haben auf nachhaltige Weise in mir resoniert. Häufige Aufenthalte in Südindien haben mich ebenfalls beeinflusst. In diesem Sinne sind viele meiner Arbeiten dekorativer Natur.

Ich lebe und arbeite umgeben von Bergen und Seen in Luzern, im Herzen der Schweiz.

**I'm exploring the joy of colors
and shapes by creating windows
into spaces yet to be discovered**

I was drawn to the arts early on in my life, be it music, dance or painting. Trained as a dental technician, I completed a Bachelor's degree in Fine Arts at the Lucerne School of Art and Design in 2013 after completing a preliminary design course. After detours into the fields of sound and film, I now concentrate on my original passion, painting.

I draw a lot of my inspiration from traditional patterns and ornaments from all over the world. I first came into contact with arabesques during a study visit to the Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem in 2012. These resonated with me in a lasting way. Frequent stays in South India have also influenced me. In this sense, much of my work is decorative in nature.

I live and work surrounded by mountains and lakes in Lucerne, in the heart of Switzerland.

Seit künstlerisch tätig in eigenem
2013 Atelier in Luzern

since artistically active in own
2013 studio in Lucerne

2012 Bezalel, Academy für
Kunst & Design
Erasmus Semester
Jerusalem, Israel

2012 Bezalel, Academy of
Arts & Design
Erasmus semester
Jerusalem, Israel

2010 Hochschule Design und
-2013 Kunst Luzern
Ausbildung BA Kunst
& Vermittlung

2010 Hochschule Design und
-2013 Kunst Lucerne
Training BA Art
& Mediation

2008 Hochschule Design und
-2010 Kunst Luzern
berufsbegleitender gestal-
terischer Vorkurs

2008 Hochschule Design und
-2010 Kunst Lucerne
Part-time creative preliminary
course

2003 diverse Teilzeitanstellungen
-2010 als Zahntechniker

2003 various part-time positions
-2010 as a dental technician

1999 Lehre als Zahntechniker
-2003 Bomio GmbH, Reussbühl

1999 Apprenticeship as a dental
-2003 technician

1998 10. Musisches Schuljahr,
-1999 Untenbergschulhaus, Luzern

1998 10th artistic school year
-1999 Untenbergschulhaus, Luzern

1995 Sekundarschule,
-1998 Wydenhofschulhaus, Ebikon

1995 Secondary school
-1998 Wydenhofschulhaus, Ebikon

1989 Primarschule,
-1995 Brig, Wallis/ Ebikon, Luzern

1989 Elementary school
-1995 Brig, Wallis/ Ebikon, Luzern

1982 geboren

1982 born

Kaufen, mieten, ausstellen ...

buy, rent, exhibit ...

Besuchen Sie mich in meinem Atelier, ich freue mich auf einen Austausch mit Ihnen.

Visit me in my studio, I look forward to an exchange with you.

Alle meine Werke sind käuflich. Nach Absprache können Sie die Gemälde auch mieten. Bei Interesse oder Fragen zu Preisen, zögern Sie nicht mich zu kontaktieren!

All my works are for sale. You can also rent the paintings by arrangement. If you are interested or have questions about prices, please do not hesitate to contact me!

+41 76 466 60 30
mail@martinbuetler.ch
martinbuetler.ch