

Martini Büttler

**Katalog
Mai 2026**

Wesen	Beings	3
Muster	Pattern	21
Samen	Seeds	42
Über	About	58
CV	CV	59
Austellungen	Exhibitions	60
Kontakt	Contact	61

Was kommt zuerst: Farbe oder Form? Oft empfand ich Formen als ein notwendiges Übel für meine Erkundungen mit Farbe als Material. Weit gefehlt. Es entsteht viel mehr eine unbewusste Interaktion zwischen Farbe und Form; immer neu und überraschend für mich! Anders als in der Werkgruppe der Muster entwickle ich hier die Bildsprache aus freien, miteinander verbundenen Formen - flechten-artige, organische Gebilde in einem Prozess ständiger Veränderung, festgehalten in einem Ausschnitt, der ein grösseres Zusammenspiel suggeriert.

Ein zentrales Element meiner Bildsprache ist der Blockdruck. Dieser, durch die Textilindustrie weiterentwickelten Technik, welche stark die imperiale maschinelle Industrie befeuerte, bediene ich mich auf reduktionistische, manuelle Weise. Dies wirft Fragen nach kulturellem Erbe und der Ausbeutung von Menschen und Ressourcen auf unserem Planeten auf.

In einigen der Werktitel finden sich Bezüge zur Tier- und Pflanzenwelt. Diese entspringen einer animistischen Weltanschauung, in welcher alles Existierende beseelt ist.

What comes first: color or form? I often felt that shapes were a necessary evil for my explorations with color as a material. Far from it. There is much more of an unconscious interaction between color and form; always new and surprising for me! In contrast to the work group of patterns, here I develop the visual language from free, interconnected forms - lichen-like, organic shapes in a process of constant change, captured in a detail that suggests a larger interplay.

Block printing is a central element of my visual language. I employ this technique—which was further developed by the textile industry and played a major role in fuelling imperial industrialisation—in a minimalist, manual manner. A call for a more mindful approach to cultural heritage and the exploitation of people and resources on our planet.

Some of the titles of the works contain references to the animal and plant worlds. These stem from an animistic worldview in which everything that exists is imbued with a spirit.

Wesen (Octopus)
Öl und Hautleim auf Baumwolle
160 x 200, 2026

Being (Octopus)
Oil and Skin Glue on Cotton
160 x 200, 2026



Wesen (Octopus)

Öl und Hautleim auf Baumwolle
160 x 200, 2026

Being (Octopus)

Oil and Skin Glue on Cotton
160 x 200, 2026



Wesen (Eichhorn)

Öl und Hautleim auf Baumwolle
200 x 160cm, 2026

Beings (Squirrel)

Oil and Skin Glue on Cotton
200 x 160cm, 2026



Wesen (Schlange)

Öl und Hautleim auf Baumwolle
150 x 260cm, 2025

Beings (Snake)

Oil and Skin Glue on Cotton
150x 260cm, 2025



Wesen (kleiner Ast)
Öl und Hautleim auf Baumwolle
180 x 360cm, 2025

Beings (small branche)
Oil and Skin Glue on Cotton
180 x 360cm, 2025



Wesen (Schlange)

Öl und Hautleim auf Baumwolle
180 x 110cm, 2025

Beings (Snake)

Oil and Skin Glue on Cotton
180 x 110cm, 2025



Wesen

Öl und Hautleim auf Baumwolle
3x 140 x 120cm, 2024

Beings

Oil and Skin Glue on Cotton
3x 140 x 120cm, 2024



Wesen (Blüten)

Öl und Hautleim auf Baumwolle
200 x 160cm, 2024

Beings (Blossoms)

Oil and Skin Glue on Cotton
200 x 160cm, 2024



Wesen (Schlange)

Öl und Knochenleim auf Baumwolle
160 x 280cm, 2024

Being (Snake)

Oil and Bone Glue on Cotton
160 x 280cm, 2024

12 ↑



Wesen

Öl und Knochenleim auf Baumwolle
200 × 160cm, 2023

Being

Oil and Bone Glue on Cotton
200 × 160cm, 2023



Wesen (Octopus)

Öl und Knochenleim auf Baumwolle
160 x 200, 2023

Being (Octopus)

Oil and Bone Glue on Cotton
160 x 200, 2023



Wesen

Öl und Knochenleim auf Baumwolle
2x 160 x 140cm, 2021

Being

Oil and Bone Glue on Cotton
2x 160 x 140cm, 2021



Wesen

Öl und Knochenleim auf Baumwolle
2x 200 x 140 cm, 2021

Being

Oil and Bone Glue on Cotton
2x 200 x 140 cm, 2021



Wesen

Öl und Knochenleim auf Baumwolle
120 x 140 cm, 2021

Being

Oil and Bone Glue on Cotton
120 x 140 cm, 2021

17 ↑



Wesen

Öl und Knochenleim auf Baumwolle
70 x 50 cm, 2021

Being

Oil and Bone Glue on Cotton
70 x 50 cm, 2021

18 ↑



Wesen

Öl und Knochenleim auf Baumwolle
200 x 160 cm, 2021

Being

Oil and Bone Glue on Cotton
200 x 160 cm, 2021



Wesen
Öl auf Tapete
2x 271 x 53cm, 2021

Being
Oil on Wall Paper
2x 271 x 53cm, 2021

20 ↑



Was hat es mit diesen sich wiederholenden Formen auf sich? Das erste Mal, als ich bewusst mit ornamentalen Mustern und Arabesken in Berührung kam, war während eines Studienaufenthalts in Jerusalem. Diese haben auf nachhaltige Weise in mir resoniert. Danach gab es eine Zeit, in der ich aus unerklärlichen Gründen nur horizontale und vertikale Pinselstriche malen konnte. Ich war blockiert. Ich begann, einfache Skizzen anzufertigen, die ich gelegentlich zu Mustern erweiterte, die den gesamten Bildträger ausfüllten. Nach und nach haben sich diese einfachen Muster zu komplexeren Farb- und Formwelten entwickelt. Die Idee hinter dieser Werkgruppe ist uralt, es wird ein kleiner Ausschnitt von etwas gezeigt, das den Bildrahmen nach allen Seiten bei weitem sprengt. Ein Fenster in die Unendlichkeit ...

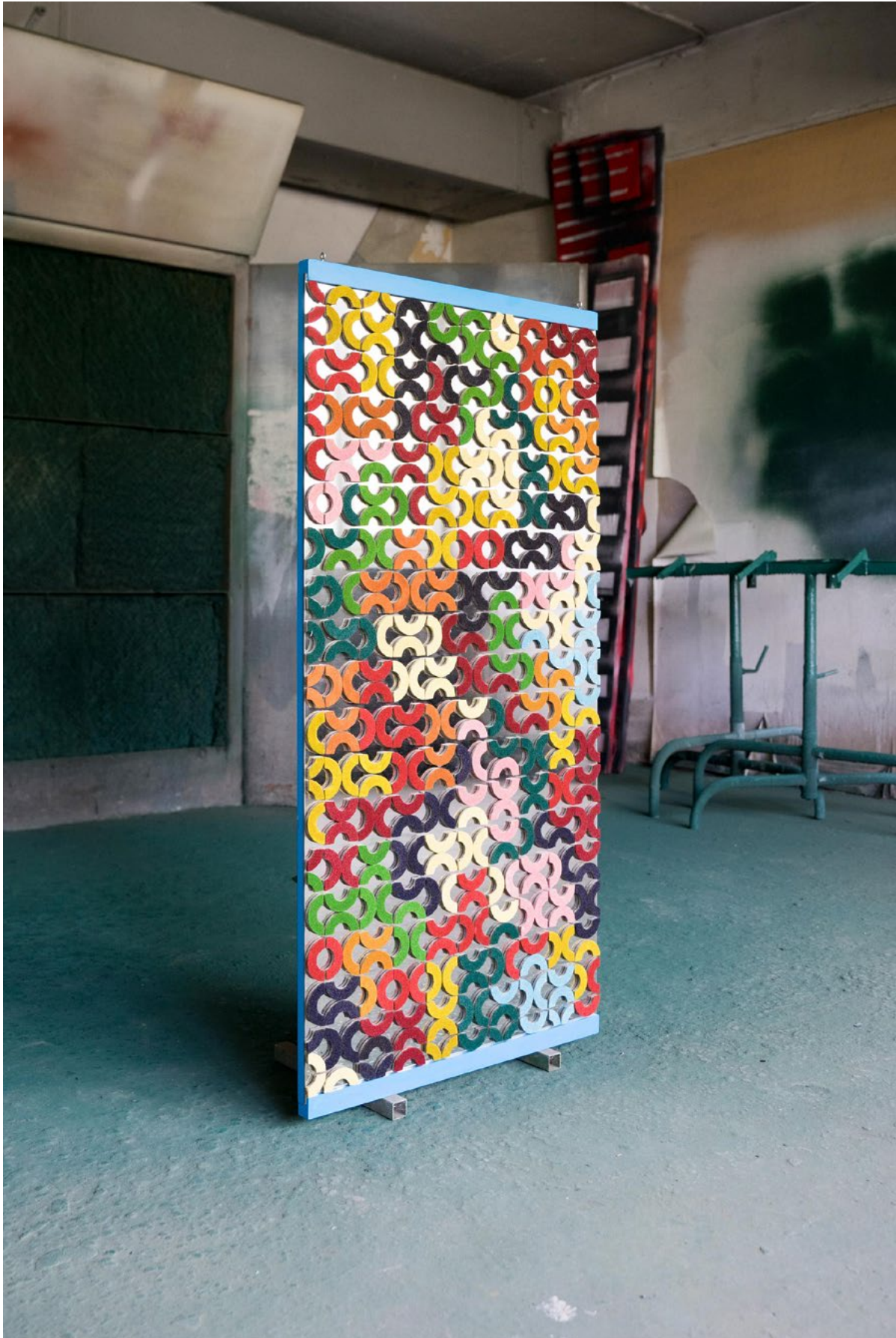
What is it about these repetitive forms? The first time I consciously encountered ornamental patterns and arabesques was during a study trip to Jerusalem. They resonated with me in a profound way. After that, there was a period when, for some inexplicable reason, I could only paint horizontal and vertical brushstrokes. I was blocked. I began to make simple sketches, which I occasionally expanded into patterns that filled the entire canvas. Gradually, these simple patterns developed into more complex worlds of colour and form. The idea behind this group of works is ancient: it shows a small section of something that extends far beyond the picture frame on all sides. A window into infinity ...

Muster (Spiegel)

Öl auf Schaumstoff auf Spiegel
55 x 120cm, 2024

Pattern (Mirror)

Oil on Foam on Mirror
55 x 120cm, 2024



Muster
Öl auf Baumwolle
170 x 170cm, 2023

Pattern
Oil on Cotton
170 x 170cm, 2023

23 ↑



Muster
Öl auf Baumwolle
180 x 160cm, 2023

Pattern
Oil on Cotton
180 x 160cm, 2023

24 ↑



Muster
Öl auf Baumwolle
160 x 200cm, 2022

Pattern
Oil on Cotton
160 x 200cm, 2022

25 ↑



Muster
Öl auf MDF Platten
4x 90 x 43cm, 2020

Pattern
Oil on MDF Panels
4x 90 x 43cm, 2020

26 ↑



Muster
Öl auf Holzzaun
153 x 94 x 7,5cm, 2020

Pattern
Oil on wooden Fence
153 x 94 x 7,5cm, 2020

27 ↑



Muster
Öl auf MDF Platten
6x 71,5 x 44,6cm, 2019

Pattern
Oil on MDF Panels
6x 71,5 x 44,6cm, 2019

28 ↑



Muster
Öl auf Holz
15x 94,4 x 5,4cm, 2019

Pattern
Oil on Wood
15x 94,4 x 5,4cm, 2019

29 ↑



Muster
Öl auf Holz
98 x 103,3cm, 2019

Pattern
Oil on Wood
98 x 103,3cm, 2019

30 ↑



Muster
Öl auf Baumwolle
140 x 140cm, 2018

Pattern
Oil on Cotton
140 x 140cm, 2018

31 ↑



Muster
Schaumstoff auf Spiegel
114 x 42cm, 2018

Pattern
Foam on Mirror
114 x 42cm, 2018

32 ↑



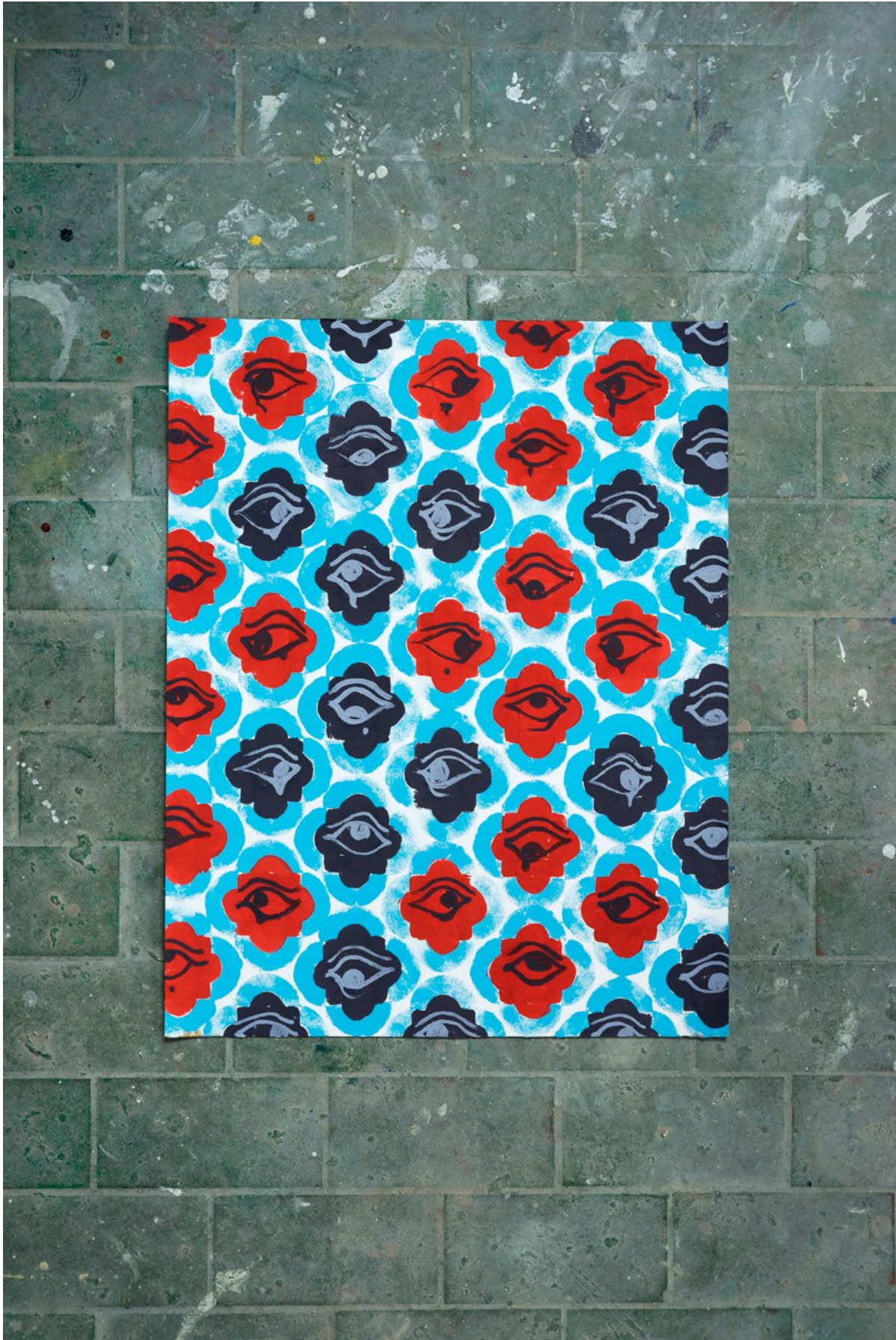
Muster
Öl auf Papier
64 x 50cm, 2021

Pattern
Oil on Paper
64 x 50cm, 2021



Muster
Öl auf Papier
64 x 50cm, 2021

Pattern
Oil on Paper
64 x 50cm, 2021



Muster
Öl auf Papier
64 x 50cm, 2021

Pattern
Oil on Paper
64 x 50cm, 2021



Muster
Öl auf Papier
64 x 50cm, 2021

Pattern
Oil on Paper
64 x 50cm, 2021



Muster
Öl und Tempera auf Leinwand
180 x 150cm, 2017

Pattern
Oil and Tempera on Canvas
180 x 150cm, 2017

37 ↑



Muster
Tempera auf Papier
64 x 50cm, 2016

Pattern
Tempera on Paper
64 x 50cm, 2016



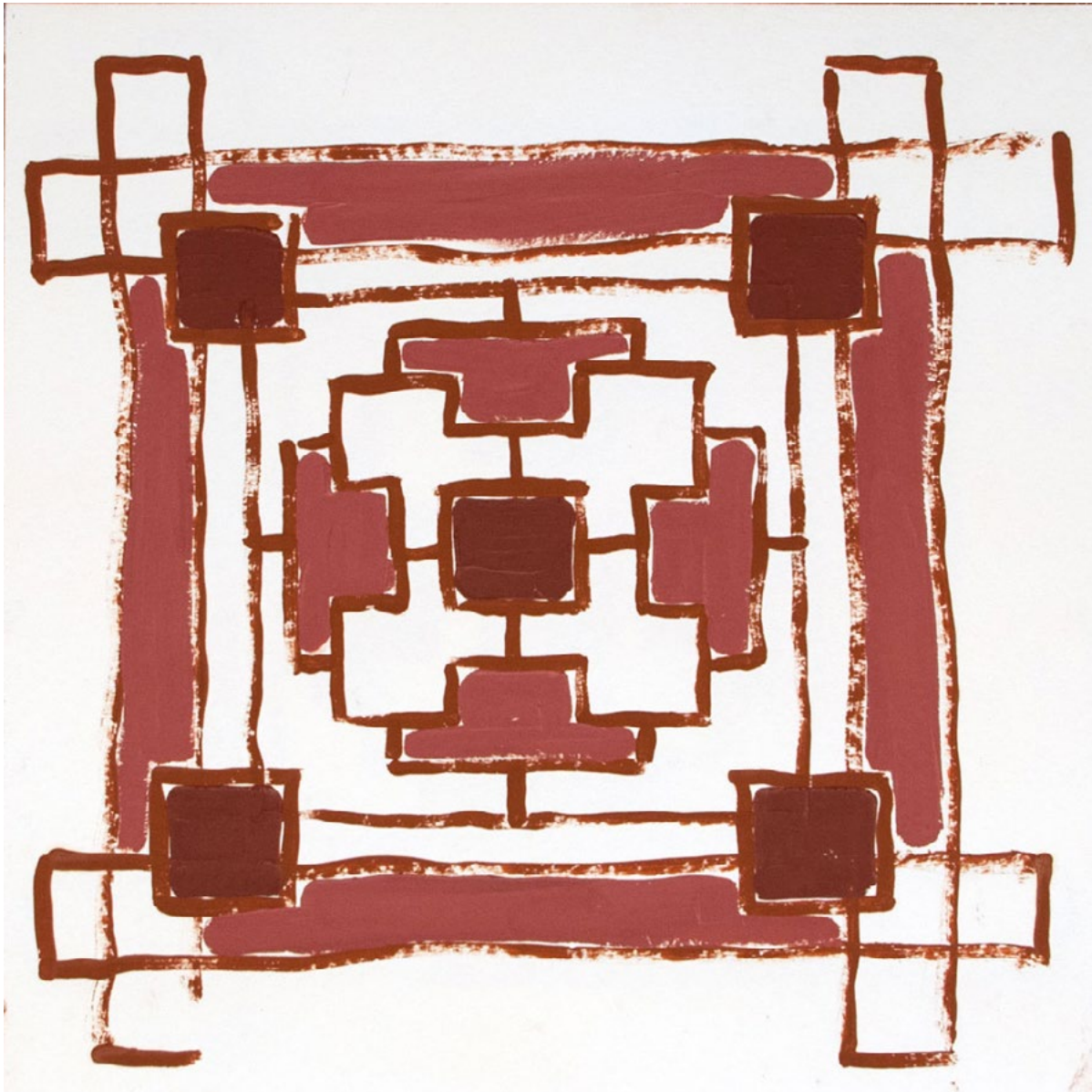
Muster
Tempera auf Papier
40 x 40cm, 2016

Pattern
Tempera on Paper
40 x 40cm, 2016



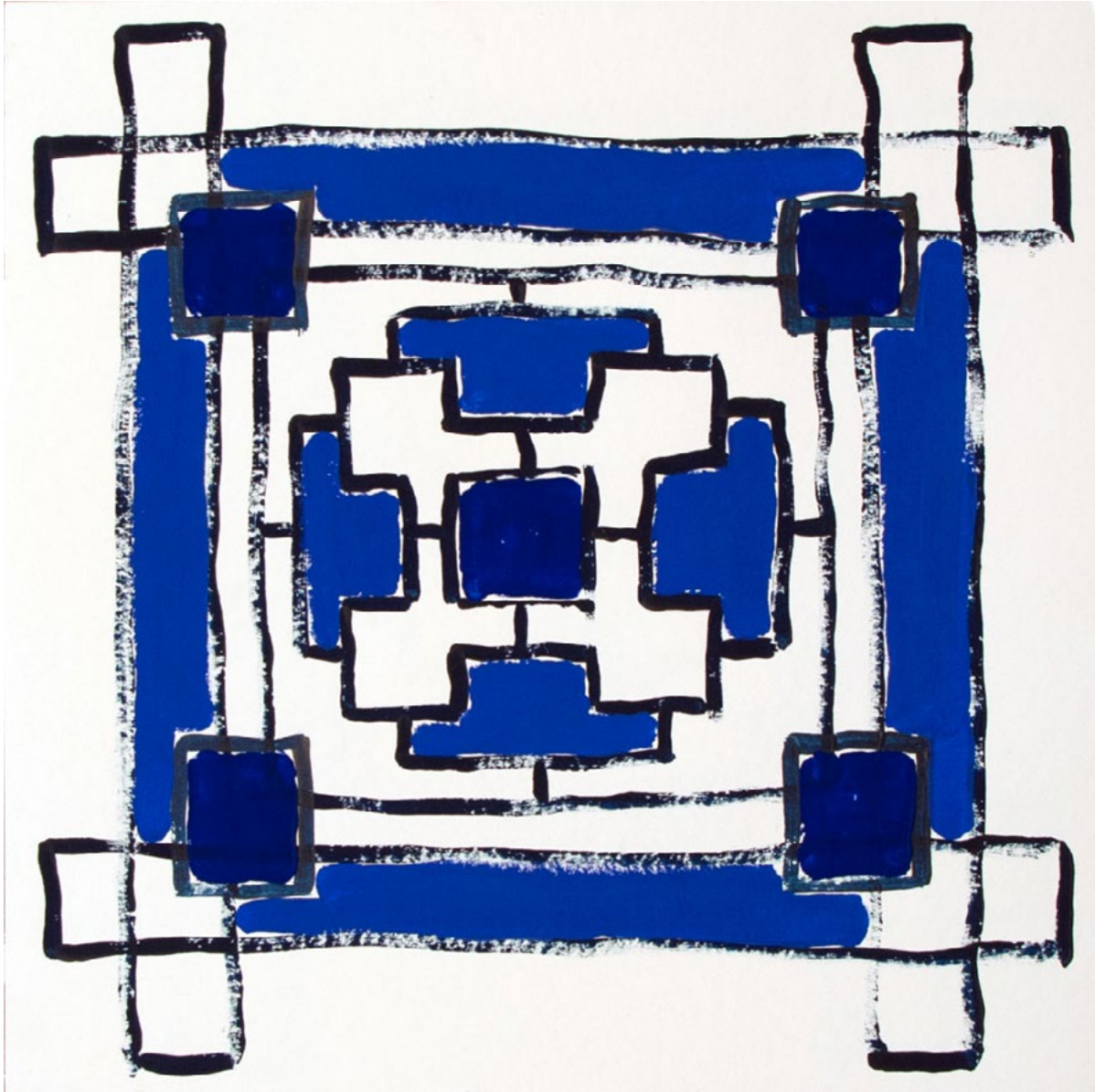
Muster
Tempera auf Papier
40 x 40cm, 2016

Pattern
Tempera on Paper
40 x 40cm, 2016



Muster
Tempera auf Papier
40 x 40cm, 2016

Pattern
Tempera on Paper
40 x 40cm, 2016



In dieser fortlaufenden Werkgruppe entwickle ich Formen, die auf Basis eines zugrunde liegenden Musters aus der Mitte heraus entstehen. In vielen Kulturen gibt es solche kreative Prozesse, wie etwa aus Rwanda stammende, gefochtene Sisal Kunst. Auch Mandalas, die ihren Ursprung in Indien haben oder Kolams, die in Tamil Nadu, Südindien, weit verbreitet sind, bedienen sich dieses Konzepts. Kolams sind Zeichnungen, die traditionell, aus gefärbtem Mehl, von Hand vor Türschwellen oder Eingängen gestreut werden. Sie sollen Wohlstand bringen und werden von Frauen mit grossem Geschick täglich aufs Neue erschaffen, meist vor Sonnenaufgang. Zu dieser Zeit besuchen nach altem Glauben die Götter die Erde. An diesem handwerklichen Geschick, verbunden mit einem tiefen spirituellen Verständnis, knüpfe ich mit dieser Werkgruppe an.

In this ongoing series of works, I develop forms that emerge from the centre based on an underlying pattern. Such creative processes exist in many cultures, such as the woven sisal art originating from Rwanda. Mandalas, which have their origins in India, and kolams, which are widespread in Tamil Nadu, southern India, also make use of this concept. Kolams are drawings traditionally created by hand using coloured flour, scattered in front of doorsteps or entrances. They are believed to bring prosperity and are created anew every day by women with great skill, usually before sunrise. According to ancient belief, this is the time when the gods visit the earth. With this series of works, I draw on this craftsmanship, combined with a deep spiritual understanding.

Samen
Hautleim auf Leinen
200x160cm, 2026

Seed
Skinglue on Canvas
200x160cm, 2026



Samen
Hautleim auf Leinen
200x160cm, 2026

Seed
Skinglue on Canvas
200x160cm, 2026



Samen
Öl auf Baumwolle
90 x 69cm, 2026

Seed
Oil on Cotton
90 x 69cm, 2026



Samen
Öl auf Baumwolle
80 x 60cm, 2026

Seed
Oil on Cotton
80 x 60cm, 2026



Samen
Öl auf Baumwolle
90 x 65cm, 2026

Seed
Oil on Cotton
90 x 65cm, 2026



Samen
Öl auf Baumwolle
80 x 60cm, 2026

Seed
Oil on Cotton
80 x 60cm, 2026



Samen
Öl auf Baumwolle
210 x 170cm, 2022

Seed
Oil on Cotton
210 x 170cm, 2022



Samen

Öl und Knochenleim auf Baumwolle
120 x 100cm, 2024

Seed

Oil and Bone Glue on Cotton
120 x 100cm, 2024

50 ↑

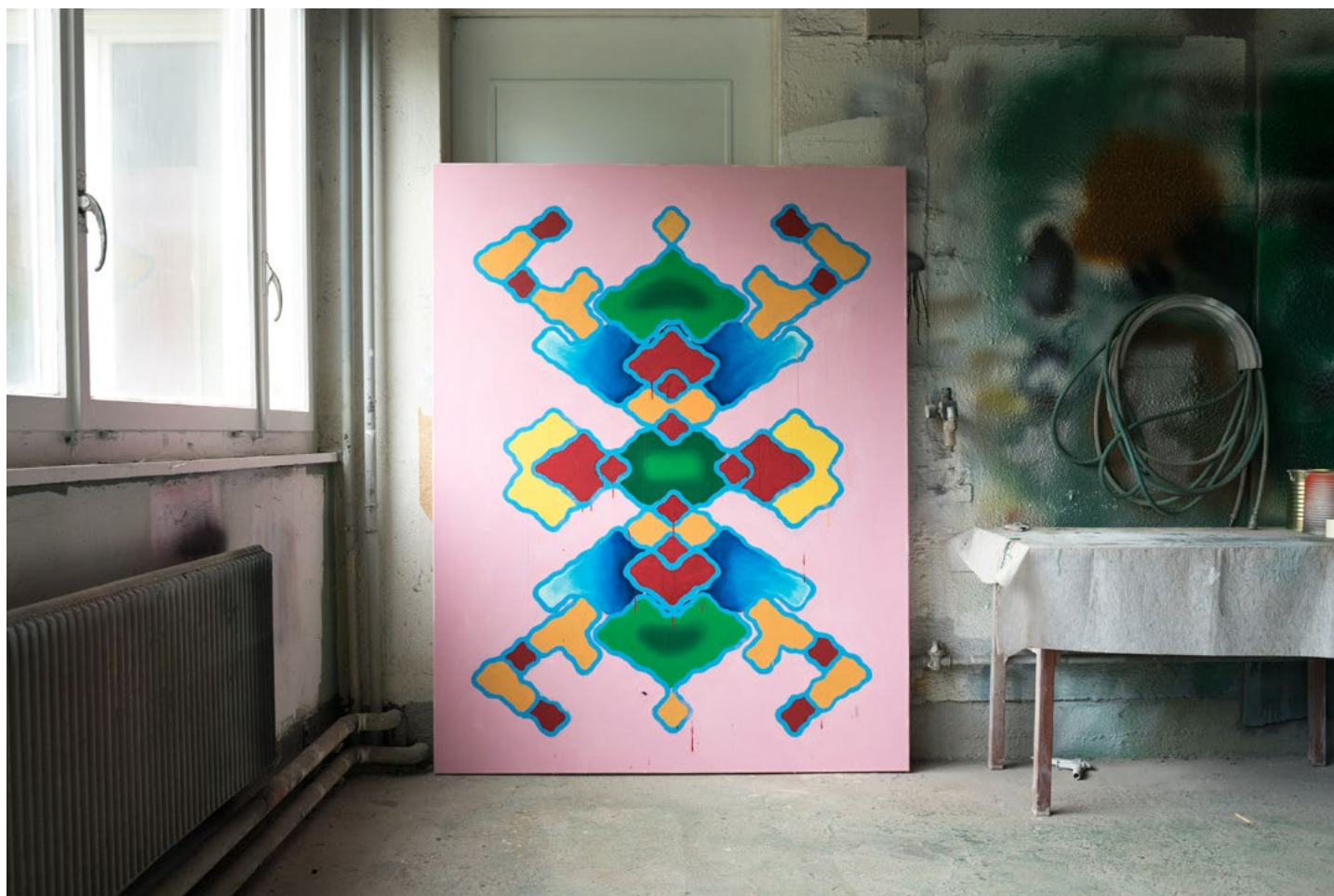


Samen

Öl und Knochenleim auf Baumwolle
180 x 150cm, 2024

Seed

Oil and Bone Glue on Cotton
180 x 150cm, 2024



Samen
Öl auf Leinen
210 x 170cm, 2022

Seed
Oil on Cotton
210 x 170cm, 2022



Samen
Öl und Knochenleim auf Papier
132 x 104cm, 2022

Seed
Oil and Bone Glue on Paper
132 x 104cm, 2022



Samen

Öl und Knochenleim auf Papier
132 x 104cm, 2022

Seed

Oil and Bone Glue on Paper
132 x 104cm, 2022



Samen

Öl und Knochenleim auf Papier
132 x 104cm, 2022

Seed

Oil and Bone Glue on Paper
132 x 104cm, 2022



Samen
Öl auf Baumwolle
180 x 140cm, 2022

Seed
Oil on Cotton
180 x 140cm, 2022



Samen
Öl auf Baumwolle
2x 160 x 130cm, 2022

Seed
Oil on Cotton
2x 160 x 130cm, 2022



**Im Spiel mit Farben und Formen
schaffe ich Blickfelder zu räum-
lichen Fantasien.**

Früh im Leben hat es mich zu den Künsten gezogen, sei es in der Musik, im Tanz oder der Malerei. Ausgebildet im Feinhandwerk als Zahntechniker, habe ich nach einem gestalterischen Vorkurs 2013 den Bachelor in Bildender Kunst an der Hochschule für Design & Kunst in Luzern absolviert. Nach Abstechern in die Bereiche Sound und Film konzentriere ich mich heute auf meine ursprüngliche Leidenschaft, die Malerei.

Einen Grossteil meines Schaffens entstammt der Natur. Anlehnungen an traditionelle Muster und Ornamente aus verschiedenen Kulturen und der indigenen Tribal Art fließen ebenfalls in meine Arbeiten ein. Während eines Studienaufenthalts 2012 in Jerusalem, an der Bezalel Academy of Arts and Design, kam ich zum ersten Mal in Kontakt mit Arabesken. Diese haben auf nachhaltige Weise in mir resoniert. Häufige Aufenthalte in Südindien haben mich ebenfalls beeinflusst. Meine Werke bewegen sich in einem Spannungsfeld zwischen traditionellen künstlerischen Techniken und der Frage nach kultureller Aneignung und Weiterführung.

Ich lebe und arbeite umgeben von Bergen und Seen in Luzern, im Herzen der Schweiz.

**Through my play with colours
and shapes, I create visual spaces
that spark the imagination.**

From an early age, I was drawn to the arts, whether it be music, dance or painting. Having trained as a dental technician, I completed a preparatory course in design and went on to earn a Bachelor's degree in Fine Art from the Lucerne University of Applied Sciences and Arts in 2013. After forays into the fields of sound and film, I now focus on my original passion, painting.

Much of my inspiration comes from nature. My work also draws on traditional patterns and ornaments from various cultures, as well as indigenous tribal art. It was during a study visit to Jerusalem in 2012, at the Bezalel Academy of Arts and Design, that I first came into contact with arabesques. These have had a lasting impact on me. Frequent stays in South India have also influenced me. My works exist at the intersection of traditional artistic techniques and the question of cultural appropriation and continuation.

I live and work surrounded by mountains and lakes in Lucerne, in the heart of Switzerland.

Seit 2013 künstlerisch tätig in eigenem Atelier in Luzern

2012 Bezalel, Academy für Kunst & Design
Erasmus Semester
Jerusalem, Israel

2010 – 2013 Hochschule Design und Kunst Luzern
Ausbildung BA Kunst & Vermittlung

2008 – 2010 Hochschule Design und Kunst Luzern
berufsbegleitender gestalterischer Vorkurs

2003 – 2010 diverse Teilzeitanstellungen als Zahntechniker

1999 – 2003 Lehre als Zahntechniker
Bomio GmbH, Reussbühl

1998 – 1999 10. Musisches Schuljahr,
Untenbergsschulhaus, Luzern

1995 – 1998 Sekundarschule,
Wydenhofschulhaus, Ebikon

1989 – 1995 Primarschule,
Brig, Wallis/ Ebikon, Luzern

1982 geboren

since 2013 artistically active in own studio in Lucerne

2012 Bezalel, Academy of Arts & Design
Erasmus semester
Jerusalem, Israel

2010 – 2013 Hochschule Design und Kunst Lucerne
Training BA Art & Mediation

2008 – 2010 Hochschule Design und Kunst Lucerne
Part-time creative preliminary course

2003 – 2010 various part-time positions as a dental technician

1999 – 2003 Apprenticeship as a dental technician

1998 – 1999 10th artistic school year
Untenbergsschulhaus, Luzern

1995 – 1998 Secondary school
Wydenhofschulhaus, Ebikon

1989 – 1995 Elementary school
Brig, Wallis/ Ebikon, Luzern

1982 born

2025 Zental XL, Gruppenausstellung
-2026 Kunstmuseum Luzern

2025 Restaurant de Matos
-2026 Einzelausstellung, Luzern

2024 Kantine Beromünster (LU)
Soloausstellung

2024 Haarbar, Luzern
Ausstellung mit Jennifer Kuhn

2024 Alte Schreinerei, Bern
Gruppenausstellung

...

2013 Werkschau, Gruppenausstellung
HSLU Design&Kunst, Luzern

2025 Zentral XL, group exhibition
-2026 KML Lucerne

2025 Restaurant de Matos
-2026 Solo exhibiton, Lucerne

2024 Kantine Beromünster (LU)
Solo exhibition

2024 Haarbar, Lucerne
Exhibinton with Jennifer Kuhn

2024 Alte Schreinerei, Bern
Group exhibinton

...

2013 Werkschau, Group exhibition
HSLU Design&Kunst, Lucerne

Kaufen, mieten, ausstellen ...

buy, rent, exhibit ...

Besuchen Sie mich in meinem Atelier, ich freue mich auf einen Austausch mit Ihnen.

Visit me in my studio, I look forward to an exchange with you.

Alle meine Werke sind käuflich. Nach Absprache können Sie die Gemälde auch mieten. Bei Interesse oder Fragen zu Preisen, zögern Sie nicht mich zu kontaktieren!

All my works are for sale. You can also rent the paintings by arrangement. If you are interested or have questions about prices, please do not hesitate to contact me!

+41 76 466 60 30
mail@martinbuetler.ch
martinbuetler.ch